

Le studio aux oiseaux © Sarah Moon



PRINTEMPS  
DES  
POÈTES

# LE DÉSIR

23<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES

DU 13 AU 29 MARS 2021

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Christine Delterme - Pierre Laporte Communication

[presse@printempsdespoetes.com](mailto:presse@printempsdespoetes.com)



Quelle profonde inquiétude, quel désir d'autre chose,  
Autre chose qu'un pays, qu'un moment, qu'une vie,  
Quel désir, peut-être d'autres états d'âme...

S'exclamait Fernando Pessoa sous le masque d'Álvaro de Campos. En portugais aussi, le désir nous relie aux étoiles. Tout droit tombé des astres et des regrets latins : *desiderare* qui vient de *sidus, sideris*.

Comme un ciel étincelant d'absences. Une aimantation vitale.  
Un souhait ancestral jamais élucidé, jamais rassasié, jamais exaucé.  
Alors oui, après L'Ardeur, La Beauté et Le Courage, voici venu le Printemps du Désir.

Des *longs désirs* de Louise Labé aux désirs obstinés d'Olivier de Magny. Du désir de gloire des chansons de geste jusqu'au rude *chemin des plus hauts désirs* de René Daumal. De l'anéantissement, qui mène au rien du nirvana, jusqu'au désir sans fin d'Éros.

Depuis le *grand désir du plaisir admirable* de Pernette du Guillet jusqu'au fragile et *subreptice désir de vivre* d'Alejandra Pizarnik, en passant par *l'amour réalisé du désir demeuré désir* qu'est le poème pour René Char. De Philippe Desportes, qui entendait *Avoir pour tout guide un désir téméraire*, jusqu'au plus *sentimental* spleen d'Alain Souchon, qui nous a mis en tête refrains et souvenirs : *Mon premier c'est Désir...*

Du *Cantique des cantiques* aux désirs éperdus de ce troisième millénaire menacé, tout reste à fleur de mots.

Et à oser ensemble, au plus intime de soi.

Sophie Nauleau

# L'AFFICHE



© Sarah Moon / ARMANI - SILOS

Pour **L'ARDEUR**, en 2018, je ne voyais que la main d'ERNEST PIGNON ERNEST.  
Pour **LA BEAUTÉ**, en 2019, que l'œil d'ENKI BILAL.  
Pour **LE COURAGE**, en 2020, que la verticalité de PIERRE SOULAGES.

Et voilà que **LE DÉSIR** survient, en appelant au subtil, à l'étonnement et à la nouveauté. Voilà que s'impose un autre regard. Le regard d'une femme qui s'est choisie un nom lunaire, pour dire l'envol et la lumière à même le noir et blanc ou le tirage au charbon de ses photographies. Une femme qui aime à détourner les codes de la mode ou de l'imaginaire autant que ceux des contes de l'enfance. Une femme à la voix douce qui manie le flou, les fleurs ou les oiseaux comme un peintre joue de la solitude et des pigments. Une femme qui sait conjuguer le passé, le mystère, la volupté, l'absence, l'exaltation et le silence au plus que présent. Une femme dont chaque cliché interroge le cœur.

On a tous quelque chose en nous de SARAH MOON. Et c'est chance que cette artiste des *Alchimies* ait eu envie, sans un seul instant de réflexion, d'être de l'aventure.

# LA MARRAINE



© Julien Mignot

## MARINA HANDS

de la Comédie-Française

Après JEAN-MARC BARR, RACHIDA BRAKNI et SANDRINE BONNAIRE, il importe que la lettre **D** du mot **DÉSIR** revienne à MARINA HANDS.

Parce qu'il est rare qu'une actrice mène son destin de comédienne avec autant d'échappées, d'amplitude et de liberté. Surprenant sans cesse, conjuguant la scène, le cinéma, la vie et la télévision avec justesse, naturel et succès.

De *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski jusqu'à *Guy* d'Alex Lutz. Des *Invasions barbares* de Denys Arcand à *Lady Chatterley*, qui lui valut un César. Des *Âmes grises* d'Yves Angelo jusqu'à *Ensemble, nous allons vivre une très, très grande histoire d'amour...* avec Julien Doré. De *Mademoiselle Else* à *Mytho*. De *Jappeloup* de Guillaume Canet jusqu'au répertoire de la Comédie-Française. Toujours une même énergie, une même sincérité, comme s'il n'était question que d'accorder ses pas au rythme de son cœur.

Marina Hands était de l'aventure du Printemps des Poètes en 2019 au Théâtre équestre Zingaro de Bartabas, pour dire *Le cycle du cheval* d'Antonio Ramos Rosa. Elle était l'an dernier au Théâtre de l'Athénée, pour dire au côté de Guillaume Gallienne, et Renaud Capuçon, les poèmes de *L'autre moitié du songe m'appartient*. Elle sera cette année seule avec le mistral, et les merveilleux fantômes de la Cour d'honneur du Palais des Papes, pour dire l'impatience et la vitalité du souffle poétique.



Le **Printemps des Poètes** est soutenu  
par le **ministère de la Culture**,  
le **Centre national du livre**,  
le **ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse**.

Soutenu par

---



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



[www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com)